

Dossier artistique



Collectif d'exploration tout terrain visant à diffuser de la bonne humeur, partager des moments de vie et construire des possibles

Percollons-nous

Création 2022

Spectacle tout public, à partir de 3 ans - 50 minutes

Distribution - Pierre Metzinger, Lucie Ribieras, Annaïg Soulacroup, Joan Vialatte

Aide regard dramaturgique - Pierre Marlin

Regards et oreilles extérieur.e.s - Dorothée Dall'Agnola, Boris Lott, Laetitia Parthenay

Création musicale - Synth Porcherie

Se rencontrer. Entrer en contact, toucher, heurter. C'est doux ou violent, c'est choisi ou subi, à l'improviste ou désiré.

C'est bien beau, mais qu'est-ce que j'en fait?

Accueillons les échos, les impacts... Choisir ce que l'on garde, ce que l'on laisse, ce que l'on trace. Aborder le rapport à l'autre, se confronter à l'intime.

Ici, on accepte les questions et on accepte qu'il n'y ait pas qu'une réponse.

Le seuil de percolation est le début d'une transformation.

Un café? Métaphore filée d'une mise en branle collective.



*"Si les mots peuvent clarifier les attentes,
les corps parlent parfois plus encore"*

Note d'intention

- La mise en jeu d'un vécu quotidien

Partage des espaces, des envies, des temporalités; chercher ensemble à construire.

Prendre en compte l'impact que chacun a sur son environnement, ses proches, son quotidien.

Se permettre de sortir de l'acquis, du facile, oser la mutation. Décaler son regard sur la normalité.

S'extrapoler!

Décider de mettre en jeu ces questionnements, c'est pour nous une mise à nu, un défi de sincérité pour remettre en question l'habitude.



La percolation est cette capacité [pour un fluide [...]]

de traverser un tas ou un système chaotique, par des déplacements de proche en proche.

Le seuil de percolation est le début d'une transformation

(de la rétention à l'écoulement) ou d'une émergence

(un insight, une illumination, le cri d'eureka).

Faber Sperber



Un café ?

Café pour son côté « rendez-vous rituel », sa capacité à cristalliser de multiples enjeux sociaux autour d'une table, à concentrer les sphères du public et de l'intime le temps d'une tasse.

A travers ce prisme du café, nous cherchons à requestionner les conventions sociales du vivre ensemble.

Dans une nécessité de partager un espace et une place, il faut sans cesse chercher l'équilibre pour que chacun.e s'y retrouve, recombinaison nos corps, imbriquer nos envies.



Les Associé.e.s

Pierre Metzinger

De sa vallée mosellane natale, Pierre découvre le cirque et les chapiteaux avec l'association La Petite Scène. De colonies de vacances en création de spectacles, il déambule localement et tranquillement. Des bancs de la fac à l'événementiel, multi-associatif et créatif, il endosse divers rôles : organisateur, régisseur, artiste... et s'y plaît. Animateur et technicien à Graine de Cirque - l'école de cirque de Strasbourg - il continue à se former et obtient un Diplôme d'État de Professeur de Cirque et un titre de Technicien Cirque. Sa collection de papiers en poche, la piste le rappelle et il entre en formation professionnelle au Labo du Salto, à Alès. Jongleur de passion, porteur de désirs et équilibriste qui ne se tourne pas les pouces, il crée avec ses comparses Les Branques Associés pour continuer sa route.



Lucie Ribieras

Circassienne en chantier et intervenante pédagogique. Recordwomen de longévité en école amateur (22 ans à Graine de Cirque - Strasbourg !) où elle découvre puis enseigne le cirque. Participe à des projets one shot avec le Cirque du Désastre et Ampersand Variations et monte sa première création avec les Branques Associés qu'elle co-fonde. Elle rejoint également le projet *Twenty Nine* en cours de création, porté par Louisa Wruck et marrainé par la compagnie D'Elles. Elle cherche aujourd'hui à questionner l'intime et le collectif, bousculer l'habitude, sortir de ses zones de confort. Ouvrir un point de vue, l'échanger, le distordre par la mise en jeu des espaces et des corps.

Formée par les rencontres et occasions -saisies ou loupées- puis au Labo du Salto à Alès.



Annaïg Soulacroup

Depuis toute jeune, elle grandit dans la danse et s'intéresse aux arts plastiques. Très vite Annaïg se retrouve aux beaux-arts de Rouen et en parallèle, dans une fanfare. C'est en 2016 qu'elle décide de partir à Marseille et apprendre le cirque coûte que coûte. Entre Extrême Jonglerie et le Morozoff, les rencontres se font vite et les objectifs se dessinent : des équilibres sur les mains, roue cyr et portés acrobatiques. Marseille, c'est aussi le moment de travailler la scénographie et la communication avec la cie Dromolo, de jouer dans 2 autres fanfares, d'apprendre la MAO et de commencer à tatouer. Après un stage de portés et un stage sur le corps sensible, c'est à l'école du Salto qu'Annaïg rencontre ses futurs acolytes Lucie, Pierre et Joan et que l'aventure commence...



Joan Vialatte

Joan se forme en 2011 à l'école Passe-Muraille de Besançon, où il s'initie aux différentes pédagogies et disciplines du cirque. En 2012, il obtient son BPJEPS Activités du cirque et rejoint l'équipe pédagogique de Graine de Cirque, à Strasbourg où il se familiarise avec le cirque adapté. Avidé de nouvelles aventures, il décide d'intégrer la formation du Labo du Salto en 2019, et de se lancer dans le monde du spectacle. Riche de multiples rencontres, Joan s'est spécialisé en acrobatie au sol, boule d'équilibre et portés acrobatiques.



Dessins Nicolas Gilbert, tournée La Belle Icare 2022

Les Branques Associés

Les Branques s'associent en juin 2020 autour d'un premier spectacle, *Aucun Rapport*, prémices d'une recherche ayant pour thématique centrale les rapports sociaux, la rencontre entre l'individu et le collectif.

Le trio s'étoffe, devient quatuor et amorce une nouvelle création en août 2021 au cours d'interventions pédagogiques en lien avec la Caisse d'Allocation Familiale via le Fond d'Éveil Innovation pour Tous les Enfants.

Nos actions de médiation culturelle et nos recherches artistiques s'entrecroisent et se nourrissent, confirmant l'envie de façonner des projets mobiles, où le spectacle est vecteur de rencontres. En juillet 2022 le projet *La Belle Icare*, tournée *bicyclhippique* en milieu rural, hors des sentiers conventionnels, s'inscrit dans cette dynamique et inspire le projet des *Branques en remorque!* (partenariats avec des structures médico-éducatives ou sociales mêlant présentation d'un spectacle de cirque et interventions pédagogiques), projet lauréat du concours *Alès Audace 2022*.



Tiens, et pourquoi donc *Les Branques Associés*?

... savoir composer à partir de nos faiblesses, nos petits riens, en faire des fils à tresser ensemble
pour aller pêcher nos rêves.

Mais aussi...

faire de nos parcours singuliers une place à revendiquer,
défendre le potentiel de la mise en commun de savoirs-faire acquis par l'expérience,
légitimer l'alternative.

Un spectacle dans des lieux non-dédiés

Accueillir ou jouer un spectacle là où ne l'attend pas c'est choisir de transformer un lieu de vie en espace de jeu.

Jouons! Jouons avec nos habitudes, créons un moment de vie collectif et extra-ordinaire dans le quotidien, réinventons nos espaces de partage.

Notre démarche est de contacter les endroits où il y a peu ou pas de propositions culturelles, en particulier les structures à caractère social, médical et/ou éducatif.

Pour nous, c'est ...

se rendre accessible à un public non acquis,
se rencontrer hors des salles de spectacle conventionnelles,

créer une ambiance intimiste, profiter des petites jauges pour établir un lien fort,

choisir d'être impactés par les espaces et leur identité, s'adapter,

participer à dynamiser des structures, des espaces, les rendre attractifs
par l'organisation d'un temps festif.

Proposer ce temps fort peut être l'occasion d'inviter les familles, les amis, les partenaires, solliciter les différents acteurs locaux, les voisins... activer son réseau, rassembler!

Médiations et actions pédagogiques autour du spectacle

Via des temps de médiation culturelle, nous souhaitons éveiller la curiosité, encourager l'expérimentation et l'entraide, pratiquer dans le plaisir et l'écoute de soi et du groupe. Partager un moment de vie collectif autour des arts du cirque et hors du quotidien, découvrir que l'on peut faire du cirque avec ce qui nous entoure. Nous proposons des temps de discussions, d'échanges sur le spectacle et ses thématiques, en amont ou en aval de la représentation.



Nos techniques circassiennes :

le mouvement et les portés acrobatiques, la manipulation d'objets (notions de jonglerie, relation corps-objet, bases de marionnette...), l'utilisation de la voix, mais également les savoirs techniques autour du spectacle : apprendre le jargon du spectacle et les codes de l'espace scénique, découvrir la mise en lumière et en musique d'un espace-temps, se frotter aux techniques du nouage...

Ces savoirs-faire sont pour nous des outils à mettre au service de l'individu et de l'émulsion collective.



Les Branques y étaient

Résidences

2 au 6 août 2021 - Horizons Jeunes, Brumath - regard extérieur : B. Lott

11 au 13 août 2021 - Roeschwoog, chapiteau du Cirque du Désastre

4 au 8 octobre 2021 - Mas Vallès, Saint Christol lez Alès

18 au 23 octobre 2021 - Maison de Courcelles, Courcelles-sur-Aujon

8 au 19 novembre 2021 - La Campana, Lanvenegen

10 au 21 janvier 2022 - Extrême Jonglerie, Marseille

16 au 20 avril 2022 - le Salto, Alès - regards extérieurs :

D. Dall'Agnola et B. Lott

19 au 24 mai 2022 - Thoiry - oreille extérieure : L. Parthenay

6 au 9 juin 2022 - L'Hurluberlu, Sainte-Sigolène

27 juin au 1er juillet 2022 - Ecluse 4, Arzviller

4 au 8 juillet 2022 - La Grange aux Paysages, Lorentzen

20 au 24 février 2023 - Turbul', Nîmes - regard extérieur : B. Lott

27 au 30 mars 2023, Arts Vivants en Cévennes, St Sébastien d'Aigrefeuille - oreille interne : L. Parthenay

8 au 13 avril 2023, Cirqu'Intérieur, La Rochelle

22 au 26 avril 2024, Collectif des Possibles, Fellinging -
Regard dramaturge : P. Marlin

3 au 7 mai 2024, Moulinage de la Roche, St-Maurice-en-Chalencon -
Regard dramaturgique : P. Marlin



Présentations publiques

7 août 2021 - Centre sportif et culturel, Brumath

13 août 2021 - sous le chapiteau du Cirque du Désastre,
Roeschwoog

9 octobre 2021 - Pôle culturel et scientifique de Rochebelle, Alès

23 octobre 2021 - Maison de Courcelles, Courcelles-sur-Aujon

21 janvier 2022 - Extrême Jonglerie, Marseille

19 avril 2022 - sous le chapiteau du Cirque du Désastre, Alès

24 mai 2022 - La ThoirZanerie, Thoiry

30 mars 2023 - AVeC, St Sébastien d'Aigrefeuille

13 avril 2023 - Cirqu'Intérieur, La Rochelle

7 avril 2024 - Moulinage de la Roche,
Saint-Maurice-en-Chalencon



Représentations

Saison 2022

10 juin 2022 - Festival *Chap'erialipopette*, Ste Sigolène (scolaire)
11 juin 2022 - Festival *Chap'erialipopette*, Ste-Sigolène
05 juillet 2022 - Bettwiller (scolaire)
8 juillet 2022 - Sarre-Union
11 au 24 juillet 2022 - Tournée *La Belle Icare* (8 représentations),
Alsace-Moselle
29 juillet 2022 - Soufflenheim
05 août 2022 - Dettwiller
12 août 2022 - Brumath
14 - 15 septembre 2022 - *Festival Serious* - The Serious Road
trip, Besançon
08 octobre 2022 - Festival *Sème ton cirque*, St-Julien-de-Civry
22 octobre 2022 - *10 Ans Chantés*, Pompier Poney Club,
Miramas

Saison 2023

24/02 Turbul', Nîmes (sortie de résidence)
01/04 Fête du Printemps, St Christol lès Alès
18/05 Convention d'équilibre, Courcelles sur Aujon
09/06 La Manille, Chusclan (scolaire)
11/06 Semaine du cirque, Alès
22/06 Cirque & Toile, Molsheim (scolaire)
15/07 Turbul' en Chap, Nîmes
04/08 Cabaret des Branques, Sarre-Union
11/08 Cabaret des Branques, Brumath
23 au 26/08 Festival d'Art de Rue, Aurillac (collectif Les Bras
Croisés)
23/09 Serious Road trip, Besançon
29 et 30/09 La Petite Soirée, St Thoïs

Saison 2024

27/04 Collectif des Possible, Fellingring (sortie de résidence)
20/05 Festi Lumbra, Curel
15/06 Braatch Land #6, Monoblet
26/07 Brasserie L'Agrivoise, St Agrève
27/07 Festival Fêt'Art, Chambonat
30/07 Marché nocturne, Privas
01/08 La Guinguette de la Plage, St Sauveur de Montagut
14 au 17/08 Festival d'Art de Rue, Aurillac (collectif Les Bras Croisés)
24/08 Gipsy Wood Festival, Chaillé sous les Ormeaux
14/09 La Débobine, Saint-Maurice-en-Chalencon
15/09 Goûter Cirque, Issirac



Fiche technique

Sol plat, 8x8m minimum,
6m de hauteur minimum
Espace protégé du vent de préférence

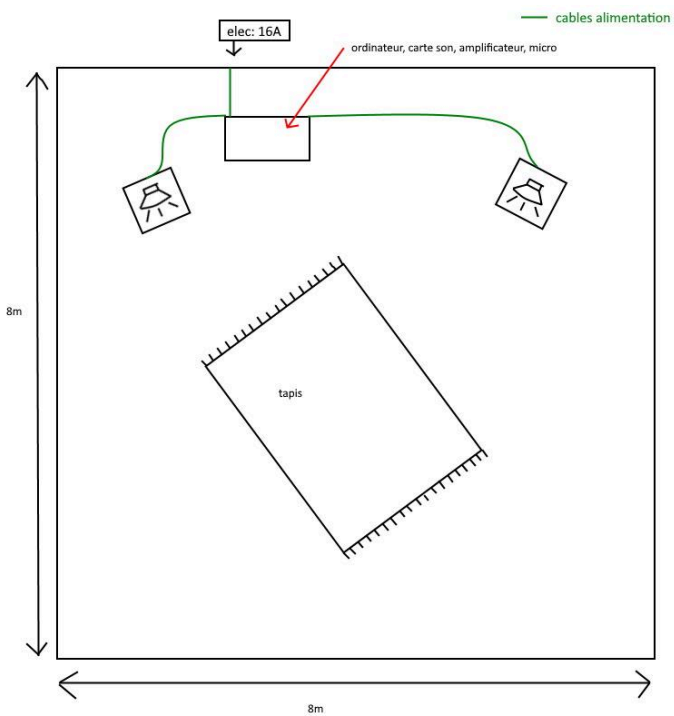
Public frontal ou semi-circulaire

Régie son ou alimentation électrique 16A, 2 prises en fond de scène

Utilisation d'un réchaud gaz sur scène

Éclairage à fournir si représentation de nuit ou en salle

Temps de montage / démontage ~30 min.



Contacts

Diffusion et technique Les Branques Associés
tiensvoiladesinfos@gmail.com

Administration et production Fruits Verts Entertainment
fruitsvertsentertainment@gmail.com



Liens & vidéos

Site web <https://www.lesbranquesassocies.com>

Fb <https://www.facebook.com/lesbranquesassocies>

Pré-Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=6ttEdmBn3m8>

Projet La Belle Icare <https://www.youtube.com/watch?v=W062pUHPwI>
tournée bicychippique

Projet FEITE <https://vimeo.com/761411827/eec6990239>
projet pédagogique en partenariat avec la CAF

Les Branques en remorque https://www.youtube.com/watch?v=butF0WX38mc&ab_channel=A1%C3%A8sAudace

Une musique du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=-pCmu5r00g0>

Partenaires

